

## Festbericht Jodeln

**1549**

**Jodel Gruppe**

**Lied**

Sa 15:30 Uhr D06 / Kirche Bruder Klaus, Oberwil

**Underwägs**

Amrein-Kiser Manuela

82420

Jodlerklub Rotsee, Ebikon

Ltg./Bgl. Kiser-Heinzer Irene, Ebikon

Tongebung / Aussprache	TA	9.5	9.5	GE Gesamteindruck
Rhythmik / Dynamik	RD	9.5	9.5	GE Gesamteindruck
Harmonische Reinheit	HR	9.5	9.5	GE Gesamteindruck
	Total 1		57	
	Abzug *		-0	
	Total 2		57	
	<b>Klasse</b>		<b>1</b>	

Juryleiter/in: Föhn Daniel

Juror/in: Weingartner-Steffen Judith

Juror/in: Moor Ueli

Zug, 17.06.2023

Tongebung		positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Jodelstimmen	Technik / Atmung / Tonstütze Kehlkopfschläge / Lagenwechsel <u>Stimmstz</u> <u>Klang</u> Stimmenausgleich	<u>geschult</u> / beherrscht kräftig / rund / weich wohlklingend / klangvoll tragend ausgeglichen	X				nicht beherrscht kurzatmig / flach / gepresst kehlig / grell / hart flackrig / weit hinten spannungslos / verkrampt ohne Tragkraft nicht ausgeglichen	<i>Jodelstimmen nicht immer ausgeglichen!</i>
Chor	<u>Klang</u> <u>Stimmenausgleich</u>	kräftig / rund wohlklingend / klangvoll <u>ausgeglichen</u>	X				kurzatmig / gepresst / grell ohne Tragkraft / verkrampt nicht ausgeglichen	

Aussprache		positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
<u>Verständlichkeit</u>		<u>deutlich</u> / verständlich <u>gepflegt</u>	X				undeutlich / unverständlich ungepflegt	
<u>Klinger / Vokale / Konsonanten</u>		<u>schöne / gepflegte</u> <u>klare / deutliche / weiche</u>	X				unhörbare / ungepflegte nachlässige / harte / breite	
Wortverbindungen / Zwischen-H betonte Endsilben / Textfehler		<u>keine</u>	X				unerlaubte / hörbare unschöne / störende	
Jodelvokalisation	<u>Jodelstimmen</u> <u>Chor</u>	farbig / <u>passend</u> <u>vielseitig</u> <u>abgestimmt</u>	X				farblos / unpassend gleichförmig nicht abgestimmt	

Gesamteindruck		positiv	Bewertung				Zusammenfassung
			+/+	+	-	-/-	
Bühnenpräsenz	<u>Auftritt / Haltung</u> <u>innere Überzeugung</u> <u>Ausstrahlung</u>	<u>überzeugend / engagiert</u> <u>authentisch</u>	X				<i>Der Chor nimmt uns mit auf eine schöne Reise! Kleine Abstriche mehr zufälliger Art.</i>
Interpretation Wirkung	<u>Musikalität</u> <u>Glaubhaftigkeit</u> <u>Stimmung / Atmosphäre</u>	<u>interessant / bildhaft</u> <u>glaubwürdig</u> beeindruckend / berührend begeisternd / emotional	X				
<del>Instrumental- begleitung</del>	<del>Instrumental-Spiel Begleitstil Gesamtbild</del>	<del>beherrscht / fehlerlos unterstützend / fantasievoll passend / aufwertend</del>	<del></del>	<del></del>	<del></del>	<del></del>	

10.0	Hervorragende Leistung ohne irgendwelche Einschränkungen.	8.5	Teilweise überzeugender Vortrag, jedoch nicht voll ausgereift.	7.0	Stellenweise missglückte Darbietung, die noch knapp die Klasse 3 zulässt.
9.5	Überzeugende Leistung, mit nur geringfügigen Abstrichen.	8.0	Wenig überzeugender Vortrag, der noch knapp die Klasse 2 zulässt.	6.5	Missglückte Darbietung mit vielen Fehlern und Mängeln.
9.0	Deutlich spürbare Gestaltung, mit Einschränkungen in der vollen Entfaltung.	7.5	Fehlende Überzeugung; phasenweise deutlich erkennbare Fehler und Mängel.	6.0	Sehr schwache Darbietung mit durchwegs vielen Fehlern und Mängeln.



**Rhythmik / Dynamik (RD) / Jodellied**

RD

9,5/9,5

GE #1549#

D06

Sa 15.30

Jodlerklub Rotsee Ebikon

Ltg./Bgl. Kiser-Heinzer Irene Ebikon

Underwägs

Amrein-Kiser Manuela / Amrein-Kiser Manuela

Rhythmik		positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Metrik	Taktart / Puls Melodiebogen / Phrasenbildung Betonungen / Auftakte	erfasst / spürbar gross / deutlich klar / richtig	X				ungenau / uneinheitlich fehlend / falsch übertrieben / schwer	<p>LT 1 Bass I II, Unsicheres Einsatz (A-Hrophe)</p> <p>die "rit" dürfen noch spürbarer gemacht werden (LT 7 + JT 4)</p>
Rhythmik	Noten-/Pausenwerte Punktierungen / Triolen Einsätze	exakt / richtig / partiturgetreu	X				ungenau / flüchtig / falsch	
Tempo	Grundtempo / Melodiefluss	gut gewählt / textgemäss	X				unpassend / schleppend stockend / hastend zu schnell / zu langsam	
Agogik	ritardandi / accelerandi Fermaten / Zäsuren	textgemäss / passend fantasievoll / natürlich	X				zu wenig übertrieben / unnatürlich falsch / unpassend	

Dynamik		positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Grund-Dynamik	Vorgaben / Textinterpretation	umgesetzt / angepasst fantasievoll / kontrastreich	X				keine / unnatürlich übertrieben / unpassend	<p>Der schwermere Jodelanfang gefällt sehr gut</p>
Schwell-Dynamik	crescendi / diminuendi Höhepunkte / Schwelltöne	überzeugend / ausgeprägt passend	XX				keine / gleichbleibend übertrieben / unpassend	

Gesamteindruck		positiv	Bewertung				Zusammenfassung
			+/+	+	-	-/-	
Bühnenpräsenz	Auftritt / Haltung innere Überzeugung Ausstrahlung	überzeugend / engagiert authentisch	X				<p>Ein natürliches, stimmungsvoller Vortrag.</p>
Interpretation Wirkung	Musikalität Glaubhaftigkeit Stimmung / Atmosphäre	interessant / bildhaft glaubwürdig beeindruckend / berührend begeisternd / emotional	X				
Instrumental- begleitung	Instrumental-Spiel Begleitstil Gesamtbild	beherrscht / fehlerlos unterstützend / fantasievoll passend / aufwertend					

10.0	Hervorragende Leistung ohne irgendwelche Einschränkungen.	8.5	Teilweise überzeugender Vortrag, jedoch nicht voll ausgereift.	7.0	Stellenweise missglückte Darbietung, die noch knapp die Klasse 3 zulässt.
9.5	Überzeugende Leistung, mit nur geringfügigen Abstrichen.	8.0	Wenig überzeugender Vortrag, der noch knapp die Klasse 2 zulässt.	6.5	Missglückte Darbietung mit vielen Fehlern und Mängeln.
9.0	Deutlich spürbare Gestaltung, mit Einschränkungen in der vollen Entfaltung.	7.5	Fehlende Überzeugung; phasenweise deutlich erkennbare Fehler und Mängel.	6.0	Sehr schwache Darbietung mit durchwegs vielen Fehlern und Mängeln.



# Harmonische Reinheit (HR) / Jodellied

HR 9,5 9,5

GE #1549#

D06

Sa 15.30

Jodlerklub Rotsee Ebikon

Underwägs

JG - Jodel Gruppe

Ltg./Bgl. Kiser-Heinzer Irene Ebikon

Amrein-Kiser Manuela / Amrein-Kiser Manuela

Tonart	Abweichung	1. Strophe	2. Strophe	3. Strophe	4. Strophe	5. Strophe	Kommentar
angestimmt	<i>Des</i>	<i>Des</i>	<i>Des</i>	<i>C</i>			<i>Leichtes Sinken im der 3. Str. um einen halben Ton.</i>
am Schluss	Steigtendenz						

Jodelstimmen	positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
		+/+	+	-	-/-		
Harmonie Intonation	<u>Reinheit Klangbild</u> Intervalle / Harmonietöne	rein transparent / gepflegt exakt / präzise / sicher		X		unrein getrübt / ungepflegt ungenau / zu hoch / zu tief	<i>vereinzelt ungenaue Halbtöne.</i>
Stabilität	<u>Einsätze</u> Akkord-/Tonartwechsel	<u>sicher / präzise</u>	X			unsicher / unpräzise	
Stimmführung	Tonschwankungen Schleiftöne / Tonfehler	sicher / genau keine / partiturgefoll		X		unsicher / ungenau viele / nicht partiturgefoll	<i>im Jodel 2. Jodelstimme J15 Auslauter</i>

Chor / Begleitstimmen	positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
		+/+	+	-	-/-		
Harmonie Intonation	<u>Reinheit Klangbild</u> Intervalle / Harmonietöne	rein transparent / gepflegt exakt / präzise / sicher	X			unrein getrübt / ungepflegt ungenau / zu hoch / zu tief	<i>vereinzelt ungenaue Stimmaufführung der Sätze im Jodel</i>
Stabilität	<u>Einsätze</u> Akkord-/Tonartwechsel	<u>sicher / präzise</u>	X			unsicher / unpräzise	
Stimmführung	Tonschwankungen Schleiftöne / Tonfehler	sicher / genau keine / partiturgefoll		X		unsicher / ungenau viele / nicht partiturgefoll	

Gesamteindruck	positiv	Bewertung				Zusammenfassung
		+/+	+	-	-/-	
Bühnenpräsenz	<u>Auftritt / Haltung</u> <u>innere Überzeugung</u> Ausstrahlung	<u>überzeugend / engagiert</u> authentisch	X			<i>- sehr eintragsvolle Interpretation der Lieder - strahlender Jodel, der dem Lied die Krone aufsetzt.</i>
Interpretation Wirkung	<u>Musikalität</u> <u>Glaubhaftigkeit</u> Stimmung / Atmosphäre	interessant / bildhaft <u>glaubwürdig</u> beeindruckend / berührend begeistert / emotional	X			
Instrumentalbegleitung	Instrumental-Spiel Begleitstil Gesamtbild	beherrscht / fehlerlos unterstützend / fantasievoll passend / aufwertend				

10.0	Hervorragende Leistung ohne irgendwelche Einschränkungen.	8.5	Teilweise überzeugender Vortrag, jedoch nicht voll ausgereift.	7.0	Stellenweise missglückte Darbietung, die noch knapp die Klasse 3 zulässt.
9.5	Überzeugende Leistung, mit nur geringfügigen Abstrichen.	8.0	Wenig überzeugender Vortrag, der noch knapp die Klasse 2 zulässt.	6.5	Missglückte Darbietung mit vielen Fehlern und Mängeln.
9.0	Deutlich spürbare Gestaltung, mit Einschränkungen in der vollen Entfaltung.	7.5	Fehlende Überzeugung; phasenweise deutlich erkennbare Fehler und Mängel.	6.0	Sehr schwache Darbietung mit durchwegs vielen Fehlern und Mängeln.