



64. Zentralschweiz. Jodlerfest Andermatt

Festbericht Jodeln

#2382#

JD - Jodel Duett

Lied

SaN 18:04 Uhr

Kirche St.Peter und Paul

Was ds Singe üs bedütet

Peter Künzi

Peter Künzi

87117

Amrein-Kiser Manuela, Retschwil

Kiser-Heinzer Irene, Ebikon

Begleitung: Mazzotta Attilio, Stans

Tongebung / Aussprache	TA	9,5		9,5	GE	Gesamteindruck
Rhythmik / Dynamik	RD	9,5		10	GE	Gesamteindruck
Harmonische Reinheit	HR	10		10	GE	Gesamteindruck
	Total 1		58,5			
	Abzug					
	Total 2		58,5			
	Klasse		1			

Bemerkungen

Juryleiter/in

Bumann Coroline

Juror/in

Jenni Heidi

Juror/in

Ritler Regula

Datum:

18.6.22

Tongebung		positiv	Gewichtung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Jodelstimmen	<u>Technik / Atmung / Tonstütze</u> Kehlkopfschläge / Stimmsitz Lagenwechsel Klang / <u>Stimmenausgleich</u>	geschult / beherrscht tragend / ausgeglichen kräftig / rund / weich <u>wohlklingend / klingvoll</u>	X				kurzatmig / flach / gepresst kehlig / grell / hart flackrig / weit hinten spannungslos / verkrampt ohne Tragkraft nicht beherrscht nicht ausgeglichen	v.a. im Liedteil, im Jodel etwas "sportliche Atmung" perfekter Ausgleich dieser zwei Stimmen
Chor	Klang Stimmenausgleich	kräftig / rund <u>wohlklingend / klingvoll</u> ausgeglichen					kurzatmig / gepresst / grell ohne Tragkraft / verkrampt nicht ausgeglichen	

Aussprache		positiv	Gewichtung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Verständlichkeit		deutlich / verständlich gepflegt	X				undeutlich / unverständlich ungepflegt	LT 3 wy-hi-ter LT 11 Lähäbes... LT 15 ni-hid Endsilben: LT 12
<u>Klinger / Vokale / Konsonanten</u>		<u>schöne / gepflegte</u> klare / deutliche / weiche	X				unhörbare / ungepflegte nachlässige / harte / breite	
<u>Wortverbindungen / Zwischen-H</u> betonte Endsilben / Textfehler		keine	X				unerlaubte / hörbare <u>unschöne / störende</u>	
Jodelvokalisation	<u>Jodelstimmen</u> -Chor	<u>farbig / passend</u> <u>vielseitig / abgestimmt</u>	X				farblos / unpassend langweilig / nicht abgestimmt	

Gesamteindruck		positiv	Gewichtung				negativ	Zusammenfassung
			+/+	+	-	-/-		
Bühnenpräsenz	Auftritt / Haltung innere Überzeugung Ausstrahlung	überzeugend / <u>engagiert</u> authentisch	X				verkrampt / nervös angespannt / unkonzentriert freudlos	Zwei glockenhelle Stimmen, die auch in Piano überzeugen und den Jodelteil in ein wahres Feuerwerk verzaubern. Der Begleiter vervollständigt die Darbietung zu einem "ganzen."
Interpretation Wirkung	Musikalität / Glaubhaftigkeit Resonanz <u>Stimmung / Atmosphäre</u>	interessant / bildhaft glaubwürdig beeindruckend / berührend <u>begeisternd / emotional</u>	X				uninteressant wenig mitreissend emotionslos / langweilig nicht berührend/nachhaltig	
Instrumental- begleitung	<u>Instrumental-Spiel</u> Begleitstil Gesamtbild	<u>beherrscht / fehlerlos</u> unterstützend / fantasievoll passend / aufwertend	X				unsicher / fehlerhaft dominierend / fantasielos unpassend / belastend	

10.0	Hervorragende Leistung ohne irgendwelche Einschränkungen.	8.5	Teilweise überzeugender Vortrag, jedoch nicht voll ausgereift.	7.0	Stellenweise missglückte Darbietung, die noch knapp die Klasse 3 zulässt.
9.5	Überzeugende Leistung, mit nur geringfügigen Abstrichen.	8.0	Wenig überzeugender Vortrag, der noch knapp die Klasse 2 zulässt.	6.5	Missglückte Darbietung mit vielen Fehlern und Mängeln.
9.0	Deutlich spürbare Gestaltung, mit Einschränkungen in der vollen Entfaltung.	7.5	Fehlende Überzeugung; phasenweise deutlich erkennbare Fehler und Mängel.	6.0	Sehr schwache Darbietung mit durchwegs vielen Fehlern und Mängeln.

Rhythmik		positiv	Gewichtung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Metrik	Taktart / Puls Melodiebogen / Phrasenbildung Betonungen / Auftakte	erfasst / spürbar gross / <u>deutlich</u> klar / richtig		X			ungenau / uneinheitlich fehlend / falsch übertrieben / schwer	Das rit. im JT 8 wirkt etw. unver- mittelt. Tempo des Jodels: nicht mehr schneller.
Rhythmik	<u>Noten-/Pausenwerte</u> Punktierungen / Triolen Einsätze	exakt / <u>richtig</u> / partiturgetreu	X				ungenau / flüchtig / falsch	
Tempo	Grundtempo / <u>Melodiefluss</u>	gut gewählt / textgemäss		X			unpassend / schleppend stockend / hastend zu schnell / zu langsam	
Agogik	<u>ritardandi / accelerandi</u> <u>Fermaten</u> / Zäsuren	textgemäss / passend fantasievoll / natürlich	X				übertrieben / unnatürlich falsch / unpassend	

Dynamik		positiv	Gewichtung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Grund-Dynamik	Vorgaben / Textinterpretation	umgesetzt / angepasst <u>fantasievoll</u> / <u>kontrastreich</u>		X			keine / unnatürlich übertrieben / unpassend	
Schwell-Dynamik	<u>crescendi / diminuendi</u> Höhepunkte / Schwelltöne	<u>überzeugend</u> / ausgeprägt passend	X				keine / gleichbleibend übertrieben / unpassend	

Gesamteindruck		positiv	Gewichtung				negativ	Zusammenfassung
			+/+	+	-	-/-		
Bühnenpräsenz	Auftritt / Haltung <u>innere Überzeugung</u> Ausstrahlung	<u>überzeugend</u> / engagiert authentisch	X				verkrampft / nervös angespannt / unkonzentriert freudlos	Die 2. Stimme kommt wunderschön zur Geltung und die beiden Stimmen passen fantastisch zusammen. Hochklassig und klangvoll. Das anspruchsvolle Lied wird glaubhaft und natürlich vorgetragen.
Interpretation Wirkung	<u>Musikalität / Glaubhaftigkeit</u> <u>Resonanz</u> Stimmung / Atmosphäre	interessant / <u>bildhaft</u> glaubwürdig <u>beeindruckend</u> / berührend <u>begeistert</u> / emotional	X				uninteressant wenig mitreissend emotionslos / langweilig nicht berührend/nachhaltig	
Instrumental- begleitung	Instrumental-Spiel Begleitstil Gesamtbild	beherrscht / fehlerlos unterstützend / <u>fantasievoll</u> <u>passend</u> / <u>aufwertend</u>		X			unsicher / fehlerhaft dominierend / fantasielos unpassend / belastend	

10.0	Hervorragende Leistung ohne irgendwelche Einschränkungen.	8.5	Teilweise überzeugender Vortrag, jedoch nicht voll ausgereift.	7.0	Stellenweise missglückte Darbietung, die noch knapp die Klasse 3 zulässt.
9.5	Überzeugende Leistung, mit nur geringfügigen Abstrichen.	8.0	Wenig überzeugender Vortrag, der noch knapp die Klasse 2 zulässt.	6.5	Missglückte Darbietung mit vielen Fehlern und Mängeln.
9.0	Deutlich spürbare Gestaltung, mit Einschränkungen in der vollen Entfaltung.	7.5	Fehlende Überzeugung; phasenweise deutlich erkennbare Fehler und Mängel.	6.0	Sehr schwache Darbietung mit durchwegs vielen Fehlern und Mängeln.

Harmonische Reinheit (HR) / Jodellied

HR 10 10 GE

Vortrag #2382# 4 A 18:04

JD - Jodel Duett
Amrein-Kiser Manuela, Retschwil

Tonart		Abweichung	1. Strophe	2. Strophe	3. Strophe	4. Strophe	5. Strophe	Kommentar
angestimmt	<u>B-Dur</u>	Sinktendenz						
am Schluss		Steigtendenz						

Jodelstimmen		positiv	Gewichtung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Harmonie Intonation	<u>Reinheit</u> Klangbild Intervalle / Harmonietöne	<u>rein</u> transparent / gepflegt exakt / präzise / sicher	X				unrein getrübt / ungepflegt ungenau / zu hoch / zu tief	<u>Wunderschöne Hochtöne der 1. Stimme.</u>
Stabilität	<u>Einsätze</u> Akkord-/Tonartwechsel	<u>sicher</u> / präzise	X				unsicher / unpräzise	
Stimmführung	<u>Tonschwankungen</u> Schleiftöne / Tonfehler	<u>sicher</u> / genau <u>keine</u> / partiturgetreu	X				unsicher / ungenau viele / nicht partiturgetreu	

Chor / Begleitstimmen		positiv	Gewichtung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Harmonie Intonation	<u>Reinheit</u> Klangbild Intervalle / Harmonietöne	<u>rein</u> transparent / gepflegt exakt / präzise / sicher					unrein getrübt / ungepflegt ungenau / zu hoch / zu tief	
Stabilität	<u>Einsätze</u> Akkord-/Tonartwechsel	<u>sicher</u> / präzise					unsicher / unpräzise	
Stimmführung	<u>Tonschwankungen</u> Schleiftöne / Tonfehler	<u>sicher</u> / genau <u>keine</u> / partiturgetreu					unsicher / ungenau viele / nicht partiturgetreu	

Gesamteindruck		positiv	Gewichtung				negativ	Zusammenfassung
			+/+	+	-	-/-		
Bühnenpräsenz	<u>Auftritt / Haltung</u> innere Überzeugung <u>Ausstrahlung</u>	<u>überzeugend / engagiert</u> <u>authentisch</u>	X				verkrampft / nervös angespannt / unkonzentriert freudlos	<u>Sehr kultivierter, eindrücklicher und souveräner Vortrag. Schlichtweg eine Glanzleistung. Durchwegs sichere und gekonnte Handorgelbegleitung.</u>
Interpretation Wirkung	<u>Musikalität / Glaubhaftigkeit</u> Resonanz Stimmung / Atmosphäre	interessant / bildhaft glaubwürdig <u>beeindruckend / berührend</u> begeistert / emotional	X				uninteressant wenig mitreissend emotionslos / langweilig nicht berührend/nachhaltig	
Instrumentalbegleitung	<u>Instrumental-Spiel</u> <u>Begleitstil</u> Gesamtbild	<u>beherrscht / fehlerlos</u> <u>unterstützend / fantasievoll</u> passend / aufwertend	X				unsicher / fehlerhaft dominierend / fantasielos unpassend / belastend	

10.0	Hervorragende Leistung ohne irgendwelche Einschränkungen.	8.5	Teilweise überzeugender Vortrag, jedoch nicht voll ausgereift.	7.0	Stellenweise missglückte Darbietung, die noch knapp die Klasse 3 zulässt.
9.5	Überzeugende Leistung, mit nur geringfügigen Abstrichen.	8.0	Wenig überzeugender Vortrag, der noch knapp die Klasse 2 zulässt.	6.5	Missglückte Darbietung mit vielen Fehlern und Mängeln.
9.0	Deutlich spürbare Gestaltung, mit Einschränkungen in der vollen Entfaltung.	7.5	Fehlende Überzeugung; phasenweise deutlich erkennbare Fehler und Mängel.	6.0	Sehr schwache Darbietung mit durchwegs vielen Fehlern und Mängeln.